

REPORTE "MASTER CLASS DE DISEÑO SONORO"

MARCELA MONTILLA ORDÓÑEZ

INSTRUCTOR YIMI PINZÓN

PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES DIGITALES FICHA N° 578377

**SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE "SENA"
REGIONAL CAUCA**

POPAYÁN

2013

INTRODUCCIÓN

El presente es un reporte con las cosas aprendidas en el taller o “Master class” de Diseño sonoro dictado los días Jueves 21 y Viernes 22 de Noviembre de 2013, por Daniel Garcés Najjar “el gato” Director y Diseñador Sonoro Para Cine.

Algunas de las películas en las cuales ha participado: Satanás (2007), La Milagrosa (2008), Perro Come Perro (2008), El ángel del Acordeón (2008), La Sangre Y la Lluvia (2009), Contracorriente (2010), En Coma (2011), El Cartel de los Sapos (2012), La Eterna Noche de las Doce Lunas (2013), The Rolling por Colombia, y Nacimiento (2013).

En el conversatorio se habló sobre sus experiencias y nos compartió varios ejemplos extraídos de las algunas películas trabajadas por él. Hablamos sobre lo que es el diseño sonoro y las tareas de las cuales se encargan todos los que hacen parte del departamento de sonido.

DISEÑO SONORO

El diseñador sonoro es un miembro principal del equipo de producción con autoridad creativa igual a la de un editor o un director de fotografía.

Diseñador Sonoro es el jefe conceptual de la banda sonora de una película, responsable del diseño y creación de los componentes de audio de una película.

DEPARTAMENTO DE SONIDO

Se divide a su vez en varios departamentos:

- Dpto Diálogos, se encarga de:

- Diálogos grabados en rodaje.
- Doblajes :
 - Para películas animadas.
 - Para corregir o mejorar la interpretación del actor.
- Dubbing (doblaje a otro idioma)

- Dpto Ambientes, se encarga de:

- Sonido ambiente. Sonido grabado fuera del rodaje que va a ser utilizado como ambiente para el producto final. Por ejemplo el ambiente de una playa.
- Walla (sonidos vocales que completan el ambiente).

- Dpto Efectos se encarga de:

- Los sonidos que ilustran situaciones precisas naturales o artificiales (despegue de un avión, explosión de una granada, colisión de un asteroide) pueden ser grabados o de creación sintética.

- Dpto Foley, se encarga de:

- Doblar efectos sonoros.
 - Personificar situaciones narrativas.
 - Mejorar la calidad del sonido.

- Dpto Música se encarga de:

- Música diegética, que se ve su emisor en pantalla, por ejemplo: un cantante actuando en un bar.
- Música incidental, que no se ve su emisor en pantalla. (Acompaña y apoya la imagen).

La Música NO es la banda sonora de una película, sólo hace parte de ella.

- Dpto Sonido Directo se encarga de:

- La grabación del sonido en rodaje, aquí trabajan, el operador del Boom, el sonidista y el microfonista.

- Llevar un reporte de sonido.

Lista Wilds, Roomtones y Ambient Sound.

26	walla de visitantes	16, 182		Comentan al puño de Ilana a Omar	Carcel
27	Walla de niños y adolescentes	17,44,46,72,92,94,96,98,106, 153,154,223		Voces niños, lenguaje vulgar	Billar(cyber)
28	Wild Juegos de billar	17,44,46,72,92,94,96,98,106, 153,154,223			Billar(cyber)
29	Wild juegos electronicos	17,44,46,72,92,94,96,98,106, 153,154,223		Si hay	Billar(cyber)
30	Wild de encendida de motos	22A		ext	Casa mama Cheo
31	Wild de encendida de carros	22A		ext	Casa mama Cheo
32	Wild/amb trafico			23 entre carros	
33	Wild de moto de Omar			24 acelera para tomar otra ruta	
34	wild de carros llegando y apagando		25,26		
35	Wild de niños	25,254,268		Corriendo al lado de los carros	
36	Wild de polvora	26,27,252,253			
37	Wild de moto			27 Llegando y apagando	
38	Room tone of. Piraña	28,30,32,34,36,38,40,42,189			
39	RT habitación Mansión noche		29,177	Int Habitación	
40	Amb Ext Noche Mansión traquetos	174,180,181			
41	RT Apto Ilana	31, 33,35,37,39,41, 65,66,67, 113,128,145,155,156,173,			
42	Amb/walla Discoteca	28,32,34,36,38,40,42,43,112,157, 164,167,188,189,			Discoteca
43	Amb/walla Discoteca		157	reaccionan ante la entrada de policias	
44	Amb/walla Discoteca		260	gritan ante la caída de luego silencio	
45	Amb/walla Discoteca	274 y 274B		Aplauden para el show y gritan por disparos	
46	Musica Discoteca piraña	28,30,32,34,36,38,40,42,188		Reproducir musica de la se tengan derechos	Discoteca
47	musica discoteca	43,112,157			Discoteca
48	RT Apto de Angie	45,93,95,97,101,109,195,200, 202,204,208,215,216,218,220,			Apto angie
			261		
49	wild de frenón de carro		47		calle
50	Wild de camionetas llegando		48	llegan y se apagan	Barrio
51	wild de camionetas arrancando		48	se encienden y arrancan	Barrio
52	Amb Carretera	51,54,59		autos que pasan	Carretera
53	Amb campo	51,54,59		pajaros (si hay)	Carretera
54	wild de pitos (si los hay)		51	policias controlan trafico	Carretera
55	Wild de puerta de carro		52	se abre y se cierra violentamente	calle
56	Wild de carro arrancando		52	rechinan las llantas	calle

Ejemplo de guía de sonido

(El wildtrack hace referencia al sonido que se ha grabado de forma independiente de las imágenes.)

CONCLUSIONES

- A la hora de editar son importantes los registros de todos los micrófonos en la producción, para que la última opción sea llamar al actor para hacer un doblaje porque el sonido no quedó bien grabado.
- El Diseño sonoro en una producción cinematográfica juega un papel muy importante ya que armoniza toda la propuesta sonora, y es el hilo conductor del producto.
- Si se obtiene un buen rendimiento en cada departamento, se garantiza un buen resultado final del producto, y un ahorro de tiempo en solución de problemas.
- Sería ideal que el departamento de sonido recibiera por lo menos el 10% del presupuesto que se invierte en la producción del producto.

SOBRE EL TALLER

A pesar del corto tiempo se obtuvieron nuevos y varios conocimientos, la socialización del tallerista fue muy buena, compartió varios videos de su trabajo e interactuó con los asistentes.

No realizamos algún trabajo práctico, sin embargo nos compartió algunos archivos y al finalizar nos hizo la invitación a investigar sobre todo eso que nos llamó la atención y que no pudimos ver muy a fondo.

Junto a éste trabajo adjunto algunas memorias que Daniel Garcés nos dejó al final del taller, así como algunos videos que ejemplifican el Foley y el doblaje.